



CORPO E MARIONETTA

(Workshop di drammaturgia fisica e teatro di figura)

Spesso accompagnato dalla visione degli spettacoli, il workshop - nato in collaborazione con **l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro di Figura** - è già stato accolto in numerosi contesti teatrali e accademici, tra cui figurano **l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA**, la **CEDAC - Circuito Multidisciplinare della Spettacolo Sardegna**, la **Fondazione ATER - Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia Romagna** e la **Fondazione Gruppo Abele**.

CORPO E MARIONETTA rappresenta uno spazio di studio e ricerca teatrale, rivolto a gruppi eterogenei per età e genere, che nutrano un certo interesse per un approccio di **studio transdisciplinare** volto alla contaminazione dei linguaggi del **teatro**, della **danza** e del **teatro di figura**. Il workshop si profila come un affondo nelle *drammaturgie fisiche*, dove il rapporto con lo spazio, la luce, la musica e con i **materiali (marionette, oggetti, maschere)** diventa il *mondo sensoriale* all'interno del quale poter calare l'azione scenica, nella ricerca di una *densità* corporea e vocale che diventa tramite di quel *movimento interiore*, che può tradursi ora in danza, ora in gesto, ora in suono o in parola. Durante il workshop, il gruppo è invitato a dialogare con la docente e a entrare in stretta relazione con i materiali proposti, mediante esercitazioni teatrali guidate, che afferiscono al teatro danza e al teatro di figura, come parti integrate di un lavoro volto a coadiuvare nel gruppo una **consapevolezza interpretativa** e a sostenere un **processo di immaginazione** che possano veicolare una *purezza formale*, capace di esprimere contenuti e emozioni autentiche.

Durante il workshop vengono trattati i seguenti moduli:

- Training corporeo e vocale
- Lo Stormo: esercitazioni di corralità spaziale, fisica e vocale
- Lavoro sul corpo: postura, densità, direzione, tempo-ritmo
- Umano e non-umano: esercizi di manipolazione fisica
- Figure nello spazio: esercizi di immaginazione con le marionette *Toselli, Burzio e Busso*
- Unisono e opposizione: esercizi di immaginazione con le maschere ispirate a *Saul Steimberg*
- Rapporto tra oggetto-parola-corpo: esercizi di drammaturgia fisica
- Scrittura scenica: creazione di un'azione individuale e corale

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it