



INFINITO VIAGGIARE

(Workshop di drammaturgia e composizione teatrale)

Il workshop INFINITO VIAGGIARE si profila come un affondo nelle drammaturgie del corpo nella relazione con la parola, il testo e l'oggetto, inserendosi come proposta formativa - rivolta a **gruppi eterogenei** - da realizzarsi all'interno di Festival, rassegne, contesti teatrali e scolastici, dedicata al tema del **viaggio** come possibilità di trasformazione interiore, di metamorfosi e di incontro con nuove forme di sé, nella percezione del proprio essere. La proposta si colloca all'interno del più ampio progetto artistico, di cui fa parte la nuova creazione 2026/2027 - D'AMORE E ALTRI OCEANI - ispirata all'opera teatrale *La petite Sirene* di Marguerite Yourcenar.

Il workshop INFINITO VIAGGIARE prevede una serie di focus immersivi, alcuni dei quali sono già programmati all'interno di alcune realtà del territorio tra cui figurano **Tangram Teatro Torino**, con cui è in corso una proficua collaborazione come autrice, interprete e formatrice, **l'Università di Bologna** dove a maggio 2026 verrà realizzato con gli studenti del DAMS, **Teatro Gioco Vita** di Piacenza che ha lo programmato come proposta formativa a giugno 2026, per gli studenti del Corso di Alta Formazione ANIMATERIA. Il lavoro pedagogico prosegue dal 2005, parallelamente a quello creativo, e negli anni ha visto la collaborazione della Cedac/Circuito Multidisciplinare della Spettacolo Sardegna, la Fondazione ATER - Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia Romagna, la Fondazione Gruppo Abele e l'Università degli Studi di Padova (Corso di Laurea - DAMS Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale).

Nello specifico, il workshop INFINITO VIAGGIARE muove i suoi passi dall'evocazione dell'opera teatrale di Marguerite Yourcenar, in cui la parola **amore** è direttamente connessa al tema del **viaggio** come esperienza profonda e metafora dell'esistenza, proponendosi di declinare l'esperienza del viaggio a un'idea di trasformazione interiore, di **metamorfosi**, nella ricerca di se stessi e dell'altro, verso un'idea di scoperta e rinascita, di cambiamento di stato (corporeo, emozionale, di visione), così come la figura archetipica della Sirena ci suggerisce, passando da donna pesce a essere umano, pur di sentire l'**amore** e raggiungere quindi l'immortalità dell'anima. Eppure ogni mutamento, ogni trasformazione, comportano delle scelte, e la domanda di partenza quindi è: *Cosa vogliamo lasciare prima di partire, e allo stesso tempo, cosa vorremmo portare con noi nel viaggio?*

Partendo da questa sollecitazione, dopo una prima parte di riscaldamento di gruppo e di esercitazioni, si invitano i partecipanti a produrre un breve scritto dal titolo *Il mio viaggio* (10-15 righe), che diventerà materiale di sperimentazione, nella costruzione di una **mappa fisica e vocale comune** che vedrà l'interazione con l'**oggetto**, la **luce** e lo **spazio**, attraverso la pratica fisica corale dello Stormo.

Il corpo respira, evoca, racconta storie, incarna ricordi e memorie, in quanto sede di quel *movimento interiore* che - traducendosi in *azione corporea* - diventa *luogo materico* attraverso il quale veicolare autenticamente il gesto, il suono, il canto stesso dell'esistenza, nella consapevolezza che forma e armonia siano elementi chiavi, in grado di conferire all'azione teatrale *poesia e incanto*.

Attraversando il tema del viaggio nelle sue infinite declinazioni, il workshop propone dunque i seguenti moduli di studio e sperimentazione:

Prima parte

- Training di gruppo (esercitazioni di derivazione Grotowskiana)
- Viaggio e spazialità (presenza - forma - direzioni - sguardo)
- Dove ha origine il mio viaggio: articolazione - impulsi - manipolazione
- Il corpo: spazio, peso, flusso energetico, tempo-ritmo
- La voce: esercitazioni corali sul ritmo e sul suono

Seconda parte

- Cosa porto nel viaggio / Cosa lascio (oggetti, parole, ricordi, persone, canzoni, esperienze)
- Lavoro di scrittura: Il mio viaggio
- Analisi delle parole chiave (partendo dal testo scritto)
- Esercitazione spaziale dello Stormo
- Esercizi di composizione drammaturgica: spazio, corpo, testo, oggetti, luce
- Viaggiare insieme: creazione di una mappa fisica e vocale

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it