



LA DANZA DELL'ATTORE

(Workshop di teatro fisico e composizione)

Già realizzato all'interno di numerosi contesti teatrali e accademici, tra i quali figurano l'**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA** che nell'anno 2022/2023 lo ha programmato come **Laboratorio di Teatro Danza** per il **Corso di Laurea - DAMS Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale**, il workshop *La danza dell'attore* è diventato una costante nell'attività pedagogica, inserendosi come proposta formativa all'interno di circuiti teatrali e compagnie di teatro danza, tra cui Tangram Teatro e Zerogrammi, con cui è in corso una proficua collaborazione come autrice, interprete e formatrice.

Il corpo respira, evoca, racconta storie, incarna ricordi e memorie, in quanto sede di quel *movimento interiore* che - traducendosi in *azione fisica* - diventa *luogo materico* attraverso il quale poter veicolare autenticamente il gesto, il suono, il canto stesso dell'esistenza. Risulta dunque fondamentale alfabetizzare l'**attore-danzatore** a un linguaggio composito, accompagnandolo nel delicato e articolato percorso di consapevolezza e conoscenza del suo strumento fisico e vocale, che necessita di una preparazione trasversale e interdisciplinare, volta alla formazione del **performer totale**. Il workshop si concentra dunque sullo studio e sulla ricerca di quell'**organicità** - tra corpo e voce - fondamentale per riuscire a padroneggiare con autenticità la partitura fisica in ogni sua fase con la forza della *misura* e del *controllo*, nella consapevolezza che forma e armonia di esecuzione siano elementi senza i quali il senso di un'*azione scenica* rischia di esser privata del suo *incanto*. Attraverso un approccio metodologico di derivazione Grotowskiana e traendo spunto da elementi di teatro danza, il workshop si concentra sull'analisi del movimento nella sua relazione con lo spazio e con la voce. Durante il workshop è prevista una prima parte di **TRAINING**, una seconda di **ESPLORAZIONE** e una terza di **CREAZIONE**, durante le quali saranno trattati i seguenti moduli:

- Training fisico-vocale attraverso esercitazioni di derivazione Grotowskiana
- Relazione con lo spazio e storno (presenza - forma - direzioni - sguardo)
- I luoghi del movimento, impulsi fisici e manipolazione
- Analisi delle azioni (spazio, peso, flusso energetico, tempo-ritmo)
- Studio e articolazione del gesto
- Il corpo danzato: tecnica - organicità - immersione
- Elementi di vocalità: canti e polifonie (il coro)
- Esplorazione e creazione di una sequenza fisica individuale
- Creazione di un'azione corale e possibili variazioni
- Elementi di scrittura di scena e composizione

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it