



CORPO&MARIONETTA

(Workshop di drammaturgia fisica e teatro di figura)

Amalo come te stesso.

PERCHE'

l'altro - gli altri (F.P. e I.M. sapiens e faber cane e rospo e ogni altra vita moritura)

sono tutti te stesso: non tuoi simili né pari né compagni né fratelli

ma proprio lo stesso unico

TE

STESSO.

(Il mondo salvato dai ragazzini; Elsa Morante)

Il workshop nasce da una ricerca teatrale costruita nel solco di un **linguaggio transdisciplinare**, che nel corso degli anni mi ha portato ad approfondire il **rapporto drammaturgico** con la **materia inanimata**, all'interno di una dimensione espressiva e formale il cui fuoco è diventato la connessione tra *umano* e *non-umano*, mediante una forma di animazione non tradizionale volta alla costruzione di una **relazione paritaria** con la *materia inanimata*, finalizzata alla creazione di 'corpi nuovi'.

Grazie alla preziosa collaborazione iniziata nel 2020 con l'**Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare** diretto da Alfonso Cipolla, che ha coprodotto il mio spettacolo LA SPOSA BLU, vengono messi a disposizione del workshop, alcuni meravigliosi esemplari di marionette, teste, maschere e corpi, dai più antichi ai più contemporanei, tutti facenti parte della sconfinata collezione dell'Istituto. Spesso accompagnato dalla visione degli spettacoli, il workshop è già stato accolto in diversi contesti scolastici, accademici e teatrali, tra cui figurano il **Teatro Gioco Vita** (Corso di Alta Formazione Professionale ANIMATERIA), l'**Università degli Studi di Padova** (Figure del corpo: Drammaturgie tra umano e non umano, nell'ambito del Corso Teatri di Figure; Storie ed Estetiche; professoressa Cristina Grazioli), la **CEDAC Circuito Multidisciplinare della Spettacolo Sardegna** (Teatro Massimo di Cagliari), la **Fondazione ATER Circuito Regionale Multidisciplinare Emilia Romagna** (Teatro Comunale di Gambettola) e **Tangram Teatro** (Rassegna Maldipalco).

Il workshop rappresenta uno spazio di condivisione e sperimentazione, rivolto a **gruppi eterogenei (bambini, ragazzi, adulti, anziani)** che abbiano desiderio di lavorare in gruppo, attraverso un approccio corale, volto allo studio della **relazione corporea e sonora con la materia inanimata**, nell'idea di far emergere le potenzialità espressive e creative di ognuno, attraverso la costruzione di un *linguaggio universale* che possa veicolare un possibile rapporto paritario tra *umano* e *non umano*, dove i materiali (marionette, teste, maschere, braccia, busti) siano liberati da una condizione "a filo" o subalterna, per diventare essi stessi **materia viva**, interpreti insieme ai partecipanti, di un tempo, di un canto, di un'azione fisica corale.

Il workshop si profila come un affondo nelle *drammaturgie fisiche*, dove il rapporto con lo spazio, la luce, il suono, la musica e con i materiali, diventa il **mondo sensoriale** all'interno del quale poter costruire una *presenza* corporea e vocale che - attraverso il corpo, il gesto, il suono e la parola - possa farsi tramite di sentimenti e immagini universali.

Durante il workshop, il gruppo è invitato a dialogare con la docente e a entrare in relazione con i materiali proposti, mediante esercitazioni guidate, che afferiscono al teatro danza e al teatro di figura, come parti integrate di un lavoro volto a coadiuvare nel gruppo una **consapevolezza espressiva** e a sostenere un **processo di immaginazione** che possa veicolare una *presenza formale*, capace di esprimere contenuti ed emozioni autentiche.

Durante il workshop vengono trattati i seguenti moduli:

- Training corporeo e vocale di gruppo
- Lo Stormo: esercitazioni di coralità spaziale, fisica e vocale
- Lavoro sulla presenza: postura, densità, direzione, tempo, ritmo
- Umano e non-umano: esercizi di manipolazione fisica e improvvisazione con i materiali
- Figure nello spazio: quadri in movimento con le marionette *Toselli, Burzio e Busso*
- Esercizi di osservazione, immaginazione e scrittura con i materiali
- Esercizi di composizione (a piccoli gruppi)
- Creazione di un'azione corale

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it