



IL SUONO DEI CORPI

(Seminario di ricerca vocale)

Il seminario di **canto** e **ricerca vocale** rappresenta una proposta di studio rivolta a coloro che vogliono intraprendere una ricerca sulla voce e sulla sua relazione con il corpo. Il lavoro si concentra principalmente sulla vocalità e sul suo rapporto con il movimento, attraverso lo studio di una serie di **canti selezionati** dal repertorio popolare di diversa provenienza e l'analisi delle relative armonie e polifonie, nella ricerca della relazione ritmica tra suono e gestualità. Nel corso del seminario, si andrà verso la creazione di un **coro teatrale**, in cui partitura gestuale e partitura vocale si intrecceranno nella composizione di un unico ricamo drammaturgico. Si prevede una prima parte di riscaldamento fisico e di esercitazioni connesse allo studio della forma del gesto, una seconda parte di allenamento vocale e di studio dei canti. Il seminario è finalizzato alla ricerca delle infinite possibilità espressive del proprio corpo, alla consapevolezza e alla scoperta della propria **voce naturale**, custode dei sentimenti che desideriamo trasmettere: per comunicare in modo organico e funzionale, la voce ha bisogno di poter risuonare attraverso il corpo, di poter fluire attraverso le emozioni, e affinché questo sia possibile risulta necessario liberare il corpo dalle tensioni, rendendolo flessibile, recettivo, aperto.

Il gruppo avrà modo di esprimere il proprio mondo interiore attraverso la *danza del suo canto*, condividendo la bellezza che la voce e il corpo possono raccontare. La prima parte del laboratorio è orientata al riscaldamento di gruppo, attraverso esercizi finalizzati alla consapevolezza del proprio corpo, all'allungamento e alla localizzazione dei **luoghi corporei** mediante i quali la voce può vibrare. Durante la seconda parte del laboratorio l'attenzione sarà finalizzata alla ricerca espressiva, attraverso una serie di pratiche che accompagneranno i partecipanti alla scoperta delle potenzialità espressive del corpo e della voce.

Durante il seminario verranno trattati i seguenti moduli di studio:

- Training di gruppo e riscaldamento fisico-vocale
- Esercizi di allungamento, di fluidità, di manipolazione, di fiducia
- Esercizi di ascolto e ritmo di gruppo
- Esercitazioni di canto corale e polifonie
- Studio e analisi di canti di tradizione popolare
- Ascolto musicale e trame ritmiche
- Relazione sonora e vocale con l'altro
- Gestualità e canto: contrappunto
- Creazione di un canto corale e gestuale

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it