



LIBERE DA BARBABLU'

Seminario teatrale ideato e condotto da Silvia Battaglio

Partendo dalle *azioni fisiche*, dalle *immagini* e dai *suoni* contenuti nella fiaba di riferimento, il seminario LIBERI DA BARBABALU' - nato nel 2021 in collaborazione con il **GRUPPO ABELE ONLUS** e con l'**ISTITUTO PER I BENI MARIONETISTICI E IL TEATRO POPOLARE** parallelamente all'allestimento della nuova creazione 2021 LA SPOSA BLU prodotta da Zerogrammi e liberamente ispirata alla fiaba di Charles Perrault - è rivolto a gruppi di **donne**, volendo rappresentare uno spazio di esplorazione volta a favorire la condivisione, lo scambio attivo, il superamento degli **stereotipi di genere**, nonché la ricerca dei bisogni espressivi e creativi, avviando un confronto su tematiche universali, sulle quali tutti noi siamo chiamati a interfacciarci.

"Puoi aprire soltanto le porte delle stanze che dico io", sono le parole che Barbablù ripete alla sposa, impostando la vita affettiva all'insegna della paura e del controllo. Sulla scia di questo divieto, la sposa di Barbablù, contrariamente alle altre *marionette-spose* cadute nelle mani del *burattinaio-Barbablù*, mette in atto un processo di ricerca e di scoperta di se stessa: nel suo cammino di riscatto e trasformazione, la sposa di Barbablù cerca la luce che abita nei luoghi arcani dell'oscurità e - incarnando il desiderio di non lasciarsi manipolare dalla **violenza** - attraversa il vasto abisso del **potere**, metaforicamente rappresentato da Barbablù, per riemergere e parlarci d'**amore** e **liberazione**.

Traendo stimolo e ispirazione dagli snodi narrativi evocati nel racconto di Charles Perrault, le partecipanti sono invitate a immergersi nel mondo della fiaba, ad attraversarne i contenuti e gli archetipi, dando corpo alle loro personali suggestioni, al loro personale *movimento interiore*, che può diventare ora danza, ora gesto, ora suono o parola. Attraverso esercitazioni e improvvisazioni guidate, sarà possibile sperimentare - sia a livello corale che individuale - la relazione con il proprio corpo nella ricerca di una gestualità in grado di evocare e di portare alla luce emozioni, intenzioni e mondi interiori non detti, facendo emergere il **potenziale espressivo** custodito in ognuno di noi.

Il seminario prevede una prima parte di *training*, una seconda di *esplorazione/improvvisazione* e una terza di *creazione/composizione*.

Durante il seminario verranno proposti i seguenti **moduli di studio**:

1. Training fisico-vocale con particolare attenzione alla relazione con l'altro
2. La relazione di ascolto con il gruppo: unisono - opposizione
3. Gestione dell'energia, del peso e dell'equilibrio e relazione con lo spazio

4. Lavoro di manipolazione corporea: le marionette-spose
5. L'amore cantato: studio corale di un canto popolare, polifonie
6. Improvvisazione guidate partendo dagli elementi della fiaba di riferimento
7. Esercizi di creazione: la scrittura del corpo e il mondo della fiaba
8. Creazione del personaggio: la sposa Blu
9. Esercizi di composizione delle immagini
9. La relazione teatrale con l'oggetto e/o l'abito
10. La verità del nel mio dire, nel mio fare: ricerca dell'organicità
11. Sperimentazione fisico-gestuale corale: le spose libere

Il seminario può essere realizzato contestualmente alla rappresentazione dello spettacolo *La Sposa Blu*, oppure autonomamente.

Modalità e tempistiche del seminario: **da concordare**

Si richiede alle partecipanti:

- Lettura della fiaba
- Indumenti comodi per il training
- Un quaderno per gli appunti
- Un abito a scelta + un oggetto indicato nella fiaba

COMPAGNIABIANCATEATROSILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it